

AUTOUR DU TANGO

Un voyage musical, historique et collectif

Conception et direction pédagogique : Lucia Abonizio

De la habanera au candombe, de la milonga au tango, les élèves découvrent comment des cultures venues d'Afrique, de Cuba, d'Espagne, d'Italie et d'Europe se rencontrent à Buenos Aires pour faire naître un langage nouveau.

MÉTHODES PIANO-TANGO

Auteure : Lucia Abonizio



VOLUME 1 - CYCLE 1 VOLUME 2 - CYCLE 2

Éditions Gérard Billaudot

LE PROJET

Une démarche prête à mettre en œuvre qui rassemble formation musicale, classes instrumentales, chant, pratiques collectives et danse. Chaque établissement peut choisir une intervention ponctuelle ou construire un parcours aboutissant à une audition, un concert d'élèves ou un temps fort consacré à l'Argentine.

OBJECTIFS

- Reconnaître et pratiquer les rythmes fondateurs du tango.
- Relier écoute, histoire, analyse, écriture et pratique instrumentale.
- Développer l'accompagnement, le phrasé, l'articulation et l'ornementation.
- Fédérer plusieurs classes autour d'une réalisation artistique commune.

PUBLICS

Éveil musical et débutants
Cycles 1, 2 et 3
Élèves et professeurs

FORMATS ADAPTABLES

Atelier découverte
2 à 3 heures

Journée thématique
élèves et/ou professeurs

Parcours approfondi
plusieurs séances et restitution

DES OUTILS DÉJÀ CONÇUS

Cinq livrets pédagogiques protégés par la SACD : éveil et débutants, dossiers élève et professeur pour les cycles 1 et 2, supports audio, exercices d'écoute et d'écriture, analyses et répertoire classé par niveau et par formation. Chaque séquence renvoie aux partitions jouées par les élèves : œuvres originales et arrangements sur mesure réalisés par Lucia Abonizio, adaptés aux niveaux et aux formations instrumentales.

UNE PÉDAGOGIE PAR LA PRATIQUE

Écouter - comprendre - ressentir - jouer ensemble

ÉVEIL & DÉBUTANTS

Un conte musical met en scène le gaúcho, l'Espagnole, l'Italien, le Slave et le marin cubain. Écoute, chant, dessin, jeu corporel et petite mise en scène rendent les origines du tango immédiatement sensibles.

CYCLE 1

Découverte du candombe, de la habanera, de la milonga et du tango. Reconnaissance auditive, marcato, syncope, premières analyses et pratique collective.

CYCLES 2 & 3

Approfondissement du marcato, de la syncope et du 3-3-2. Harmonisation, accompagnement, phrasé, ornementation, styles des orchestres et polyrythmie.

LES RYTHMES EN IMAGE

> **Candombe** : Écrit en 2/4. Le rythme prédominant est la syncope.



> **Habanera** : Écrite en 4/4 temps.



> **Milonga Citadine** : On peut comparer le rythme de la milonga à celui de l'habanera. Sur une mesure de 2/4 temps au lieu de 4/4 temps, le rythme de habanera se trouve réduit à la moitié de sa valeur.

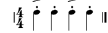


> **Tango** : « marcato » et « syncope »
On appelle « marcato » la manière de rythmer l'harmonie :

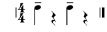
- Le « marcato » sur les 4 temps :



- Le « marcato » sur le 1^{er} et le 3^e temps :



- Le « marcato » pesant sur le 2^e et le 3^e temps :



- La « syncope » : Issue du rythme du candombe (2/4), la syncope du candombe se trouve sur une mesure de 4/4 temps, au double de sa valeur :



> « 3-3-2 » : Sur des mesures quaternaires (4/4) :



Extrait du livret Cycle 2 - document pédagogique protégé

LUCIA ABONIZIO

Pianiste franco-argentine, compositrice, arrangeuse et pédagogue diplômée d'État. Durant cinq étés, elle a assuré la direction pédagogique du stage « Musique classique et latino-américaine » de l'Association des Rencontres Symphoniques (ARS), en Vercors : coordination d'élèves et de professeurs de piano, flûte, guitare et violoncelle, réalisation des arrangements et préparation des concerts. Créatrice d'« Autour du Tango », elle a également mené masterclasses et résidences dans de nombreux conservatoires.

PUBLICATIONS & DISCOGRAPHIE

Méthode Piano-Tango, volumes 1 et 2 - Éditions Gérard Billaudot.
Ginastera et la musique traditionnelle argentine - double album, Klarthe / Harmonia Mundi.
Destination Tango - Duo Sud, Ad Vitam Records / Harmonia Mundi.

CONTACT

Lucia Abonizio
06 19 54 47 28
contact@luciaabonizio.com
www.luciaabonizio.com

Interventions sur devis